

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ДЕТСКИЙ САД № 15 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

от «31» 08 2023г

Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МОУ Детским садом № 1

Н.П.Пономарев

«02» 10 2023год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «СТРАНА ЧУДЕС»  
на 2023- 2024 учебный год

Руководитель: Вайцеховская О.А., музыкальный руководител

Волгоград, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1.Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Принципы построения программы
- 1.4.Планируемы результаты

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1.Особенности организации образовательного процесса
- 2.2. Интеграция образовательного процесса

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Организация пространственно-развивающей среды.
- 3.2. Методическое обеспечение программы

### **Приложение 1**

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

## 1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий

и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и

представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

### **1.3. Основными принципами построения программы являются:**

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту.

**Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

- **Принцип позитивной эмоциональности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

#### **Подходы и методы их реализации:**

\*Систематические занятия.

\*Игры, игровые приемы.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4–5 лет**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на

происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-«артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.



#### **1.4.Планируемы результаты**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

#### **Форма отчетности:**

Спектакль в конце года. Мониторинг.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности организации образовательного процесса**

Программа ориентирована на работу с детьми 4– 5 лет и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 64 часа.

Длительность занятия – 20 минут.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Используемые методы:

- практические занятия;
- беседы;
- работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;

- Этюды; танцевальные упражнения
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

*1. Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

*2. Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации, танцевальные композиции.

*3. Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

**Этапы работы театрального кружка.**

- **1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

- **2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

- **3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

*Формы работы с детьми:*

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
  - танцевальные композиции

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, музыкальную, танцевальную, социально-коммуникативную.

*Используемые здоровьесберегающие технологии*

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

## **2.2. Интеграция образовательного процесса**

Основополагающий принцип ФГОС – принцип интеграции.

Данная программа также построена на принципе интеграции образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие	«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
	«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

«Речевое развитие»	У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
«Познавательное развитие»	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
«Социально – коммуникативное развитие»	Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

### 2.3. Особенности организации мониторинга

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится - 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	В
	н		Н
	с		С
Знание видов кукольного	в	Импровизируют с помощью средств	В

театра	н	выразительности(мимики, жестов, движений)	Н
	с		С
Устройство театра	в	Произносят монолог в соответствии со сценарием.	В
	н		Н
	с		С
		дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)	В
			Н
			С
		показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой	В
			Н
			с
		произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	В
			Н
			С
		выразительно читают стихотворный текст	В
			Н
			С

Где:в-высокий балл, н- низкий бал, с-средний балл.

### **3 .Организационный раздел.**

#### **3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения



огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со средней группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

#### **Вывод:**

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду 5-6 лет».
3. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
4. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
5. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
6. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
7. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
8. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
9. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- 10.Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

#### **Оборудование:**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - плоскостной шагающий театр
  - конусный
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелёграф

- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

## Годовой план работы музыкально-театрального кружка «Страна чудес» на 2023-2024 учебный год

№ занятия	Тема учебного материала	Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
занятие	Водное занятие.	Знакомство с детьми. Игровая программа	Игра на знакомство, ритмическая игра, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, подвижная игра.
занятие	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Сказка «Курочка ряба»	Сказка и ее герои, ритмическая игра, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, «Кто как поет?» «Кто как говорит?» Кто как идет?
занятие	Сказка «Курочка ряба»	Играем сказку, изучаем кукольный театр	Упражнение «Медведи в клетке», дыхательная гимнастика, игра «Гномики», «Замок»
занятие	Сказка «Колобок»	Разбираем героев сказки	Упражнение «Воробушки». дыхательная гимнастика, игра «Гномики», «Замок», «Кто как поет?» «Кто как говорит?» Кто как идет?
занятие	Сказка «Колобок»	Учимся руководить куклами.	Разучивание песни колобка дыхательная гимнастика, игра «Гномики», «Замок», «Кто как поет?» «Кто как говорит?» Кто как идет?
11 занятие	Сказка «Колобок»	Разучиваем музыкальный материал	Закрепляем песню колобка, изучаем музыкальный материал других героев.
12 занятие			дыхательная гимнастика, игра «Гномики», «Замок»,
13 занятие	Сказка «Колобок»	Репетиция сказки	Закрепляем музыкальный материал
14 занятие			

занятие			
15 занятие 16 занятие	Сказка «Колобок» Сказка «Теремок»	Репетиция сказки Чтение сказки	Игры «Веселые обезьянки» «Поворята». Закрепляем материал сказки.
17 занятие 18 занятие	Сказка «Теремок»	Разбираем героев сказки	Сказка и ее герои, ритмическая игра, дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, «Кто как поет?» «Кто как говорит?» Кто как идет?
19 занятие 20 занятие	Сказка «Теремок»	Изучаем музыкальный материал, выбираем кукол.	Игры «Веселые обезьянки» «Поворята». Каждый герой говорит и двигается по разному.
20 занятие 21 занятие	Сказка «Теремок»	Изучаем музыкальный материал.	Игры «Веселые обезьянки» «Поворята». Пробуем рассказать сказку целиком.
22 занятие 23 занятие	Сказка «Теремок»	Репетиция сказки	Закрепляем материал сказки. Речевые игры, скороговорки.
24 занятие 25 занятие	Сказка «Теремок»	Репетиция сказки	Закрепляем материал сказки. Речевые игры, скороговорки
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Чтение сказки	Игра «Снеговик», Игра «Угадай что я делаю?»
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разбираем героев, изучаем музыкальный материал	Каждый герой говорит и двигается по разному. Работа над песнями и танцевальным материалом
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разбираем героев, изучаем музыкальный материал	Игра «Снеговик», Игра «Угадай что я делаю? Работа над песнями и танцевальным материалом
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разбираем героев, изучаем музыкальный материал	Работа над песнями и танцевальным материалом Скороговорки, разминка
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция первого эпизода	Работа над песнями и танцевальным материалом Скороговорки, разминка
занятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция второго эпизода	Артикуляционная гимнастика Работа над песнями и танцевальным материалом

нятие нятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция третьего эпизода	Игры «Эхо», «Барабан» Работа над песнями и танцевальным материалом
нятие нятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция всего спектакля	Отработка танцев и песен, переходных мест.
нятие нятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция спектакля	Работа над выразительностью в танцах и песнях
нятие нятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Репетиция спектакля Показ зрителям	Работа над песнями и танцами
нятие нятие	Сказка «Волк и семеро козлят»	Показ зрителям	